

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК.01.06. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурлаков М. С., доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

Канеев Р. Г., старший преподаватель кафедры дирижирования

Юшин А. И. преподаватель, концертмейстер кафедры хорового и сольного народного пения

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование основных, базовых представлений об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго и третьего годов обучения (3 и 6 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающего ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов:	111	74	37	—	3	6

История исполнительского искусства	54	36	18			
Инструментоведение, изучение родственных инструментов	57	38	19			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.06 «История исполнительского искусства»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Раздел I. Основные понятия курса
3.	«История исполнительства на русских народных инструментах»
4.	Тема 1.1. Понятие исполнительства в контексте мировой музыкальной культуры. История возникновения и развития мирового исполнительского искусства. И. С. Бах и Ф. Лист в контексте разделения функций композитора и исполнителя.
5.	Тема 1.2. Понятие «народный инструмент» и его компоненты. Социологический и этнический компоненты понятия «народный инструмент» и их взаимодействие.
6.	Раздел II. История появления, бытования и конструктивного развития народных инструментов на территории России
7.	Тема 2.1. Особенности бытования и развития народного творчества на территории России в период с X века по настоящее время. Особенности бытования русских народных инструментов на территории России (досуговое и сигнальное предназначение).
8.	Тема 2.2. Отличие народных инструментов от академических и элитарных. Основные конструктивные признаки народного инструмента. Классификация русских народных инструментов.
9.	Тема 2.3. Щипковые народные инструменты (балалайка, гусли, домра) и их разновидности. Использование щипковых инструментов в ансамбле и оркестре.
10.	Тема 2.4. Гармоника и баян. Основные функции в ансамбле и оркестре. Духовые народные инструменты и их использование в ансамбле и оркестре.
11.	Контрольный урок по пройденным темам.
12.	Раздел III. Эпоха В. В. Андреева
13.	Тема 3.1. Состояние сферы народного музыкального творчества в России конца XIX века. Основные предпосылки начала развития исполнительства на русских народных инструментах. Создание Великорусского оркестра В. В. Андреева.
14.	Тема 3.2. Формирование состава оркестра В. В. Андреева. Сподвижники В. В. Андреева. Распространение оркестров и их социальная значимость.
15.	Тема 3.3. Становление репертуара оркестра русских народных инструментов. «Русская фантазия» А. К. Глазунова.
16.	Контрольный урок по пройденным темам.

15.	Раздел IV. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 г.г.
16.	Тема 4.1. Любительское народно-инструментальное искусство. Конкурсы и олимпиады 20-х и начала 30-х г.г. Зарождение и становление профессионального образования в сфере народных инструментов.
17.	Тема 4.2. Сольное профессиональное народно-инструментальное искусство 20-х – 30-х г.г. XX в. Произведения 20-х – 30-х г.г. для русских народных инструментов.
18.	Тема 4.3. «Итальянская симфония» С. Н. Василенко. Влияние народно-инструментального исполнительства на совершенствование конструкции инструментов.
19.	Контрольный урок по пройденным темам.
20.	Раздел V. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие
21.	Тема 5.1. Любительское и профессиональное исполнительское искусство этого периода. Произведения военных лет для русских народных инструментов.
22.	Тема 5.2. Любительское и профессиональное исполнительство 1945 – 1960 г.г. Произведения послевоенного периода.
23.	Контрольный урок по пройденным темам.
24.	Раздел VI. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах
25.	Тема 6.1. Профессиональное исполнительское искусство. Научно-методическая сфера деятельности музыкантов-народников.
26.	Тема 6.2. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства. Общая характеристика музыки 1960 – 90-х г.г. для народных инструментов и оркестра русских народных инструментов.
27.	Тема 6.3. Современная музыка для русских народных инструментов.
28.	Экзамен.

Помимо групповых занятий по междисциплинарному курсу предполагается учебная самостоятельная работа студента, которая включает в себя:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы по каждой из тем курса;
- прослушивание записей в различных исполнениях с целью запоминания и сравнительного анализа интерпретаций;
- изучение различных нотных редакций;
- подготовку к выступлению на семинаре (конспектирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках, которые проходят в форме устного ответа на один вопрос по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация предусмотрена на экзамене в конце 6 семестра - студент должен ответить на два вопроса и продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-49386-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388613> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — ISBN 978-5-507-55950-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513450> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 264 с. — ISBN 978-5-507-54832-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512379> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261860> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие для СПО / А. М. Цукер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6106-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160241> (дата обращения: 08.07.2026).

Раздел «Инструментоведение, изучение родственных инструментов»

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	3 семестр Раздел I. Введение
2.	Тема 1.1. «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя. Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Египта.
3.	Тема 1.2. История музыкальных инструментов Европы Средних веков.
4.	Тема 1.3. История музыкальных инструментов эпохи классицизма и романтизма. Краткие сведения об оркестре (история создания и становления), партитура оркестра. Различные составы оркестров.
5.	Тема 1.4. Основные виды оркестровой фактуры, оркестровые функции. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов.
6.	Раздел II. Инструменты симфонического оркестра
7.	Тема 2.1. Классификация музыкальных инструментов. Группа струнно-смычковых инструментов, арфа.
8.	Тема 2.2. Группа деревянно-духовых инструментов, краткие сведения по группе промежуточных инструментов (саксофоны).
9.	Тема 2.3. Группа медных духовых инструментов.
10.	Тема 2.4. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.
11.	Контрольный урок.
12.	Раздел III. Инструменты русского народного оркестра
13.	Тема 3.1. О сущности понятий «русский народный инструмент». Различия в народно-инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.
14.	Тема 3.2. История возникновения русских народных инструментов. Предпосылки создания русского народного оркестра.
15.	Тема 3.3. Русские гусли в XI – XIX столетии. Семиструнная гитара в XVIII – XIX веках. Эволюция русской гармоники.
16.	Тема 3.4. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве.
17.	Тема 3.5. Создание первых оркестров хроматических гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Формирование многотембрового русского народного оркестра.
18.	Тема 3.6. Классический состав русского народного оркестра. Группа домр. Устройство инструмента, его конструкция.

19.	Тема 3.7. Группа балалаек. Устройство инструмента, его конструкция, исторические сведения об инструменте.
20.	Тема 3.8. Гусли клавишные и щипковые. Гусли звончатые. Устройство инструмента.
21.	Тема 3.9. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоник. Устройство инструмента, его конструкция, исторические сведения об инструменте.
22.	Зачет

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольном уроке, зачете.

В середине семестра проводится контрольный урок, который проходит в форме проверки ведения конспектов лекций. Дополнительно студент должен самостоятельно подготовить конспекты по двум темам.

В конце семестра – предусмотрен зачёт по всем пройденным темам. *Требования к зачету в конце 3 семестра* включают в себя:

- устный ответ на два теоретических вопроса;
- выполнение двух практических заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бейли, Д. Импровизация: её природа и практика в музыке : учебное пособие / Д. Бейли ; переводчик М. А. Степченко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 198 с. — ISBN 978-5-507-54764-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512193> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12607-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542954> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 162 с. — ISBN 978-5-507-56417-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518497> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Хрестоматия для балалайки. Музыкальное училище. I–II курсы / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48020-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342875> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Хрестоматия для балалайки. Музыкальное училище. III–IV курсы / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-48021-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345302> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://notoboz.ru>

<http://www.liberty4ever.com>

<http://www.noteslibrary.ru>

<http://balalaika.org.ru>

<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlya-balalayki-i-fortepiano.html>

<http://нотныйархив.рф/balalaika>

<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.